

南投縣私立普台高級中學附設國中部 109 學年度部定課程計畫

【第一學期】

領域 /科目	藝術領域/ 視覺藝術	年級/班級	三年級/甲-辛班
教師	傅永悌	上課週節數	每週 1 節，22 週，共 22 節

課程目標： 1. 欣賞現代與當代藝術、建築藝術、各類新媒體藝術的表現，並透過欣賞各式藝術作品及了解藝術創作的意涵，培養學生品評藝術、創作藝術的能力。						
教學進度				教學重點及作業內容	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次 (必填)	日期 (選填)	核心素養	單元名稱			
一	8/28 - 8/29	開學準備週				

附件 3-3 (一、二/七、八年級適用)

二	8/30 - 9/05	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義	藝術廣角鏡	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識現代藝術。</li> <li>2. 了解藝術家詮釋當代藝術的作品。</li> <li>3. 欣賞現代藝術的多元風貌。</li> <li>4. 鑑賞現代藝術品，並探究其創作意涵。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 學生互評</li> <li>3. 自我檢核</li> <li>4. 互相討論</li> </ol>	<p><b>【資訊】</b> 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p><b>【人權】</b> 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p>
三	9/06 - 9/12	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意	藝術廣角鏡	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹創作媒材的千變萬化、並欣賞挪用舊作，重新建構的作品。</li> <li>2. 作品賞析——吳坤達〈給下個世紀的方舟〉、陳順築〈植舟〉、梅丁衍〈中體西用(I)〉及杜象〈噴泉〉等作品。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 學生互評</li> <li>3. 自我檢核</li> <li>4. 互相討論</li> </ol>	<p><b>【資訊】</b> 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p><b>【人權】</b> 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p>
四	9/13 - 9/19	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞	藝術廣角鏡	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹創作媒材的千變萬化、並欣賞挪用舊作，重新建構的作品。</li> <li>2. 作品賞析——吳坤達〈給下個世紀的方舟〉、陳順築〈植舟〉、梅丁衍〈中體西用(I)〉及杜象〈噴泉〉等作品。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 學生互評</li> <li>3. 自我檢核</li> <li>4. 互相討論</li> </ol>	<p><b>【資訊】</b> 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p><b>【人權】</b> 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p>

附件 3-3 (一、二/七、八年級適用)

五	9/20 - 9/26	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞	藝術廣角鏡	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識傳遞生命體驗的女性藝術家及源自生活的大眾藝術。</li> <li>2. 共同討論——芭芭拉克魯格海報作品、吳瑪悧〈告訴我你的夢想是什麼〉、普普藝術、楊茂林展覽〈追殺愛麗絲——最終的戰役〉。</li> <li>3. 介紹藝術活化的閒置空間。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 學生互評</li> <li>3. 自我檢核</li> <li>4. 互相討論</li> </ol>	<p><b>【資訊】</b> 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p><b>【人權】</b> 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p>
六	9/27 - 10/03	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞	藝術廣角鏡	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識傳遞生命體驗的女性藝術家及源自生活的大眾藝術。</li> <li>2. 共同討論——芭芭拉克魯格海報作品、吳瑪悧〈告訴我你的夢想是什麼〉、普普藝術、楊茂林展覽〈追殺愛麗絲——最終的戰役〉。</li> <li>3. 介紹藝術活化的閒置空間。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 學生互評</li> <li>3. 自我檢核</li> <li>4. 互相討論</li> </ol>	<p><b>【資訊】</b> 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p><b>【人權】</b> 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p>
七	10/04 - 10/10	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義	藝術廣角鏡	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 進行非常有藝思活動：藝術美感大體驗。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 學生互評</li> <li>3. 自我檢核</li> <li>4. 互相討論</li> </ol>	<p><b>【資訊】</b> 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p><b>【人權】</b> 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p>

附件 3-3 (一、二/七、八年級適用)

八	10/11 - 10/17 第一次期中 考週	藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題 的意義	藝術廣角鏡	1. 進行非常有藝思活動：藝術美感大 體驗。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊 及網路科技，培 養合作與主動學 習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權 並能欣賞、包容 文化差異。
九	10/18 - 10/24	藝-J-A3 嘗 試規劃與執 行藝術活 動，因應情 境需求發揮 創意	藝術廣角鏡	1. 進行非常有藝思活動：品味藝術品 ——藝術寶盒「居之思」。 2. 學生發表、教師講評。	2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊 及網路科技，培 養合作與主動學 習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權 並能欣賞、包容
十	10/25 - 10/31	藝-J-A3 嘗 試規劃與執 行藝術活 動，因應情 境需求發揮 創意	藝術廣角鏡	1. 進行非常有藝思活動：品味藝術品 ——藝術寶盒「居之思」。 2. 學生發表、教師講評。	2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊 及網路科技，培 養合作與主動學 習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權 並能欣賞、包容
十一	11/01 - 11/07	藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關	建築之旅	1. 引導學生發掘生活中的建築之美 。2. 作品賞析：建築的對稱之美。包 括帕德嫩神廟、龍井林宅、紫禁城、 泰姬瑪哈陵、凡爾賽宮庭園。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團 體及其生活環境 。

附件 3-3 (一、二/七、八年級適用)

		係，進行創作與鑑賞		3. 介紹摩天大樓的起源與對週遭環境的衝擊。 4. 作品賞析——哈里發塔、101 大樓		【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活
十二	11/08 - 11/14	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意	建築之旅	1. 引導學生發掘生活中的建築之美。 2. 作品賞析：建築的對稱之美。包括帕德嫩神廟、龍井林宅、紫禁城、泰姬瑪哈陵、凡爾賽宮庭園。 3. 介紹摩天大樓的起源與對週遭環境的衝擊。 4. 作品賞析——哈里發塔、101 大樓	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活
十三	11/15 - 11/21	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞	建築之旅	1. 介紹綠建築。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活
十四	11/22 - 11/28	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞	建築之旅	1. 介紹綠建築。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活

附件 3-3 (一、二/七、八年級適用)

十五	11/29 - 12/05 第二次期中 考週	藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞	建築之旅	1. 認識當代建築的創作：高雄市國家體育場、荷蘭國際辦公大樓、美國密爾瓦基美術館新館、日本水戶藝術館標誌塔。 2. 分組討論報告。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活
十六	12/06 - 12/12	藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞	建築之旅	1. 認識當代建築的創作：高雄市國家體育場、荷蘭國際辦公大樓、美國密爾瓦基美術館新館、日本水戶藝術館標誌塔。 2. 分組討論報告。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活
十七	12/13 - 12/19	藝-J-A3 嘗 試規劃與執 行藝術活 動，因應情 境需求發揮 創意	建築之旅	1. 進行非常有藝思活動：開始築高塔——紙卡建築創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活
十八	12/20 - 12/26	藝-J-A3 嘗 試規劃與執 行藝術活 動，因應情 境需求發揮	建築之旅	1. 進行非常有藝思活動：開始築高塔——紙卡建築創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【家政】

附件 3-3 (一、二/七、八年級適用)

		創意				3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活
十九	12/27 - 1/2	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意	建築之旅	1. 進行非常有藝思活動：開始築高塔——紙卡建築創作。 2. 學生發表、教師講評。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活
二十	1/3 - 1/9	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意	建築之旅	1. 進行非常有藝思活動：開始築高塔——紙卡建築創作。 2. 學生發表、教師講評。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活
二十一	1/10 - 1/16	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義	新媒體藝術	1. 光學技術與藝術創作的結合、聲音藝術與動力機械藝術。 2. 作品賞析——光藝術、聲音藝術。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表

附件 3-3 (一、二/七、八年級適用)

						演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。
二十二	1/17 - 1/20 期末考週	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義	新媒體藝術	1. 光學技術與藝術創作的結合、聲音藝術與動力機械藝術。 2. 作品賞析——光藝術、聲音藝術。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。

**【第二學期】**

領域/科目	藝術領域/ 視覺藝術	年級/班級	3 年級
教師	傅永悌	上課週節數	每週 1 節，18 週，共 18 節

課程目標：

1. 學生可以分辨台灣宗教建築的差異以及特色
2. 能夠使用幾何圖形構成花磚圖形
3. 能夠以國際事業理解歐美藝術觀點



附件 3-3 (一、二/七、八年級適用)

教學進度				教學重點及作業內容	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次 (必填)	日期 (選填)	核心素養	單元名稱			
一	2/17 - 2/20	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	佛教建築風格差異。	1. 教師以問答、對話方式，引發學生學習動機，並將教學活動帶入課程主題。 2. 教師歸納全球信眾較多的宗教，說明其發展源流、宗教儀式及教義。 3. 教師介紹佛道教代表性建築形式及屋脊設計。 4. 教師解釋藻井功能，引領學生認識其結構之美。 5. 介紹佛教雕刻特色，並以佛像、壁畫等作品讓學生瞭解圓雕、浮雕、線雕與透雕作法之不同。 6. 介紹佛教敦煌壁畫與壁畫製作方法。 7. 補充說明不同地	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能分辨各宗教代表建築風格及內部裝飾。 (2) 認識藻井製作方法。 (3) 認識圓雕、浮雕、線雕與透雕之區別。 • 技能部分：能描述各類宗教藝術內容，並具備欣賞能力。 • 情意部分： (1) 體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習	【人權教育】 【資訊教育】 【環境教育】
二	2/21 - 2/27					

附件 3-3 (一、二/七、八年級適用)

					<p>慣。</p> <p>(2) 能尊重不同的文化與信仰。</p>	
三	2/28 - 3/6				<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能分辨各宗教代表建築風格及內部裝飾。</p> <p>(2) 認識彩色玻璃畫製作方法。</p> <p>(3) 能欣賞宗教壁畫與鑲嵌畫，並瞭解兩者的製作方式。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>能描述各類宗教藝術的內容，並具備欣賞能力。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。</p>	
四	3/7 - 3/13	<p>藝-J-B3</p> <p>善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>宗教與藝術的交會</p> <p>1 心靈的殿堂</p>	<p>1. 介紹伊斯蘭教教義和清真寺功用。</p> <p>2. 介紹清真寺代表性建築形式及圓頂、尖塔、拱廊等設計。</p> <p>3. 說明清真寺建築之空間規畫（禮拜樓、喚拜樓等）。</p> <p>4. 介紹清真寺嵌瓷壁飾的特色。</p> <p>5. 介紹印度教教義及其神廟建築特色。</p> <p>6. 介紹神廟裝飾雕刻。</p> <p>7. 教師概略說明「發現廟堂之美」學習單內容，請學生利用課餘時間完成，並於下堂課與全班分享。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【環境教育】</p>	

附件 3-3 (一、二/七、八年級適用)

					(2) 能尊重不同的文化與信仰。	
五	3/14 - 3/20					
六	3/21 - 3/27	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義</p>	<p>宗教與藝術的交會</p> <p>1 心靈的殿堂</p>	<p>1. 請學生分享自己記錄的學習單內容，並請自願者上臺發表。</p> <p>2. 將學習單展示於教室牆面，供學生閱讀及欣賞。</p> <p>3. 教師綜合講評，歸納本節課重點，並口頭獎勵表現優良的學生。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 技能部分： (1) 能使用資訊科技蒐集資料，並依藝術檔案的製作程度加以評量。 (2) 發表時能正確使用藝術詞彙的能力。 (3) 自行鑑賞、研究生活周遭的宗教藝術，並有系統地作成紀錄。</p> <p>• 情意部分： (1) 體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 (2) 能尊重不同的</p>	B3 藝術涵養與美感素養

附件 3-3 (一、二/七、八年級適用)

					文化與信仰。	
七	3/28 - 4/3	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	讓天賦點亮 生命	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師以「思考啟動鈕」問題引導學生思考自我興趣、專長為何？進而帶入課程重點。</li> <li>2. 介紹林布蘭生平事蹟、創作風格及其代表作品。</li> <li>3. 介紹林布蘭少年、中年、老年三幅〈自畫像〉的媒材運用，進而探索其記錄人生的方式。</li> <li>4. 介紹克利生平事蹟、創作風格及其代表作品。</li> <li>5. 認識〈克利〉自畫像簡單線條的魅力。</li> <li>6. 介紹女性藝術家奇奇·史密斯生平事蹟、創作風格及其代表作品。</li> <li>7. 瞭解藝術家藉〈藍湖〉觀照內心的投射。</li> <li>8. 介紹劉其偉生平事蹟、創作風格及其代表作品。</li> <li>9. 認識〈保育代言人——自畫像〉作品中，藝術家對自然生態及蠻荒探險的熱愛之情。</li> </ol>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能簡略說明藝術家的出生背景。</p> <p>(2) 能簡略說明藝術家所處的時代背景對其造成的影響。</p> <p>(3) 能藉由藝術家背景資料體認與作品之間的關聯。</p> <p>(4) 能學習以不同欣賞角度鑑賞藝術家作品。</p> <p>• 情意部分：能欣賞並體會各藝術家作品。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>【性別平等教育】</p>
八	4/4 - 4/10					

附件 3-3 (一、二/七、八年級適用)

九	4/11 - 4/17			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹梵谷生平事蹟、創作風格及其代表作品。</li> <li>2. 介紹〈向日葵〉、〈有菸斗的自畫像〉，瞭解畫家借物喻己的內心投影。</li> <li>3. 介紹徐渭生平事蹟、創作風格及其代表作品。</li> <li>4. 介紹〈墨葡萄〉、〈草書詩軸〉，認識徐渭寄情於水墨花卉、書法作品的大寫意表現。</li> <li>5. 介紹卡蜜兒生平事蹟、創作風格及其代表作品。</li> <li>6. 介紹〈華爾滋舞〉雕塑線條所呈現的音樂性及旋律感。</li> <li>7. 介紹拉斐爾生平事蹟、創作風格及其代表作品。</li> <li>8. 透過〈大公爵之聖母〉感受藝術家作品中流露的幸福與溫暖。</li> <li>9. 介紹凱斯·哈林生平事蹟、創作風格及其代表作品。</li> <li>10. 認識塗鴉藝術及其表現內涵。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>(2) 隨堂表現記錄。</li> <li>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能簡略說明藝術家的出生背景。</li> <li>(2) 能簡略說明藝術家所處的時代背景對其造成的影響。</li> <li>(3) 能藉由藝術家背景資料體認與作品之間的關聯。</li> <li>(4) 能學習以不同欣賞角度鑑賞藝術家作品。</li> <li>• 情意部分：能欣賞並體會各藝術家作品。</li> </ol>	
十	4/18 - 4/24	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義</p>	讓天賦點亮生命	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹梵谷生平事蹟、創作風格及其代表作品。</li> <li>2. 介紹〈向日葵〉、〈有菸斗的自畫像〉，瞭解畫家借物喻己的內心投影。</li> <li>3. 介紹徐渭生平事蹟、創作風格及其代表作品。</li> <li>4. 介紹〈墨葡萄〉、〈草書詩軸〉，認識徐渭寄情於水墨花卉、書法作品的大寫意表現。</li> <li>5. 介紹卡蜜兒生平事蹟、創作風格及其代表作品。</li> <li>6. 介紹〈華爾滋舞〉雕塑線條所呈現的音樂性及旋律感。</li> <li>7. 介紹拉斐爾生平事蹟、創作風格及其代表作品。</li> <li>8. 透過〈大公爵之聖母〉感受藝術家作品中流露的幸福與溫暖。</li> <li>9. 介紹凱斯·哈林生平事蹟、創作風格及其代表作品。</li> <li>10. 認識塗鴉藝術及其表現內涵。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>(2) 隨堂表現記錄。</li> <li>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能簡略說明藝術家的出生背景。</li> <li>(2) 能簡略說明藝術家所處的時代背景對其造成的影響。</li> <li>(3) 能藉由藝術家背景資料體認與作品之間的關聯。</li> <li>(4) 能學習以不同欣賞角度鑑賞藝術家作品。</li> <li>• 情意部分：能欣賞並體會各藝術家作品。</li> </ol>	<p>【人權教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【環境教育】</p>
十一	4/25 - 5/1	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生</p>	讓天賦點亮生命	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹盧梭生平事蹟、創作風格及其代表作品。</li> <li>2. 認識〈我自己·肖像風景〉中，畫家所處時代的機械文明產物。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> </ol>	<p>【人權教育】</p> <p>【資訊教育】</p> <p>【環境教育】</p>

附件 3-3 (一、二/七、八年級適用)

<p>十二</p>	<p>5/2 - 5/8</p>	<p>活的關聯， 以展現美感 意識</p>		<p>3. 介紹吳李玉哥生平事蹟、創作風格及其代表作品。 4. 介紹〈採荔枝〉、〈桃園牛群〉等古樸討喜的作品，感受藝術家的創作熱情。 5. 介紹洪通生平事蹟、創作風格及其代表作品。 6. 介紹〈門神〉艷麗且豐富的色彩呈現。 7. 介紹路易斯·布爾喬亞生平事蹟、創作風格及其代表作品。 8. 介紹裝置藝術、行為藝術。 9. 介紹畢卡索生平事蹟、創作風格及其代表作品。 10. 介紹立體主義創作主張。</p>	<p>(2) 隨堂表現記錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能簡略說明藝術家的出生背景。 (2) 能簡略說明藝術家所處的時代背景對其造成的影響。 (3) 能藉由藝術家背景資料體認與作品之間的關聯。 (4) 能學習以不同欣賞角度鑑賞藝術家作品。 • 情意部分：能欣賞並體會各藝術家作品。</p>	
<p>十三</p>	<p>5/9 - 5/15</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>讓天賦點亮 生命</p>	<p>1. 介紹盧梭生平事蹟、創作風格及其代表作品。 2. 認識〈我自己·肖像風景〉中，畫家所處時代的機械文明產物。 3. 介紹吳李玉哥生平事蹟、創作風格及其代表作品。 4. 介紹〈採荔枝〉、〈桃園牛群〉等古樸討喜的作品，感受藝術家的創作熱情。 5. 介紹洪通生平事蹟、創作風格及其代表作品。</p>	<p>1. 教師就課本圖示介紹頭部結構圖。 2. 教師講解各種媒材特性及繪畫技巧運用。 3. 教師指導學生完成自畫像。 4. 教師可將優秀作品貼於教室公布欄，以供學生觀摩</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄。 2. 總結性評量 • 技巧部分：能運用乾性繪畫媒材完成自畫像。 • 情意部分：能欣賞並體會各藝術家作品。</p>
<p>十四 期末考 週</p>	<p>5/16 - 5/22</p>					

附件 3-3 (一、二/七、八年級適用)

				<p>6. 介紹〈門神〉艷麗且豐富的色彩呈現。</p> <p>7. 介紹路易斯·布爾喬亞生平事蹟、創作風格及其代表作品。</p> <p>8. 介紹裝置藝術、行為藝術。</p> <p>9. 介紹畢卡索生平事蹟、創作風格及其代表作品。</p> <p>10. 介紹立體主義創作主張。</p>	與欣賞。	
十五	5/23 - 5/29	特色展課程				
十六	5/30 - 6/5	特色展課程				
十七	6/6 - 6/12	特色展課程				
十八	6/13 - 6/19	特色展課程				
十九	6/20 - 6/26					

附件 3-3 (一、二/七、八年級適用)

二十	6/27 - 6/30					
----	-------------------	--	--	--	--	--

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。